

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

La nueva *app* Carry pretende ser el Uber de la mensajería y paquetería. Cedes un espacio en tu maleta, ganas un dinerillo y el porte le sale muy barato al que lo envía. Esto se ha hecho de toda la vida dejando paquetes en los autobuses, incluso implicando a pasajeros que no conoces de nada para llevar alguna cosa al pueblo de al lado. La desconfianza ante los extraños y el miedo a llevar un paquete que no has hecho tú mismo acabó con esta práctica.

Uber, Respiro, Bla Bla Car, Cabify... En las muchas variantes del *carsharing*, taxi a la demanda, *carpooling*, etc., todo el mundo ha descubierto que se le puede sacar mucho más partido al coche y que un coche sin pasajeros es una **abominación**. Esto se hacía mucho más antes, cuando había menos vehículos. Había muchas modalidades de transporte compartido, desde furgonetas que hacían viajes más o menos regulares de un pueblo a otro, a amigos que iban juntos a trabajar, e incluso el más silvestre de todos, el hoy en día extinguido autostop.

Chicfy es uno de los muchos mercadillos virtuales de ropa. **Proliferan** las tiendas de reparación de prendas de vestir. Regresan los zapateros remendones. Hasta que las grandes cadenas mundiales cambiaron el panorama, la ropa no era algo sencillo que se compraba y se desechaba, sino que formaba parte de una complicada secuencia de uso, re-uso, reparación y transformación. Las prendas se compraban en algún punto –o se hacían en casa– y a continuación comenzaban un largo camino de reutilización, cambio, reforma, tinte, etc. y pasaban por varias manos hasta que llegaban al fin de su vida útil.

Airbnb es la más famosa de las nuevas redes de compartición de alojamientos. Es verdad que de toda la vida, cuando llegabas a un pueblo, podías optar por un alojamiento **convencional** (hotel, hostel o pensión) o por un particular que alquilaba cuartos en su casa. Información, en el bar. Realquilar era la actividad más frecuente del mundo.

Aparentemente, la única diferencia con lo que se hacía antaño es que ahora la información no nos la da el vecino o la sección de anuncios por palabras de los periódicos, sino que la conseguimos vía *app* de *smartphone*. ¿Deberíamos alegrarnos o entristecernos de esta **eclosión** de nuevas / viejas formas de vida? ¿Indican simplemente una respuesta a la **penuria**, o algo mucho mejor, una sociedad más sostenible, con huella ecológica reducida, más cohesionada y basada en la confianza mutua?

(Fundación Vida Sostenible, *El Público*, 19 de diciembre de 2014, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *abominación*, *proliferan*, *convencional*, *eclosión*, *penuria*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Localiza en el texto una subordinada de relativo, una estructura (o construcción) coordinada, una oración pasiva refleja y dos oraciones impersonales de distinto tipo. Cópialas e identificalas (1.0 puntos)
5. Muestra, con ejemplos (al menos uno de cada), la diferencia de uso entre las siguientes parejas homónimas: sin sentido / sinsentido; porqué / por qué; a ver / haber; conque / con que. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica la técnica dramática de este fragmento y su función en la trama de la obra (1.0 puntos):
(*TOMÁS observa la desaparición de la lámpara sin demasiada sorpresa y se pasa una mano por la frente. Luego va a la cabecera de la cama para encender la pantallita adosada a la pared. Va a extender la mano y ve cómo la pantallita se sume en el muro. MAX sale del encortinado chaflán abrochándose el pantalón bajo la camisa suelta. TOMÁS vuelve a la derecha del primer término.*)
TOMÁS.— Ase!... ¿Nunca hubo nada aquí? (*La Fundación*)
7. La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*. (1.0 puntos)
8. Nombra cinco autores (en total) de las generaciones del 27 y del 98, especificando a cuál de ellas pertenecen. Cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. La literatura española en el siglo XVIII a través de la prosa didáctica y el teatro. (1.0 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

Es raro el día que no me cruzo con turistas. No bien atravieso el portal de mi casa, me encuentro con ellos, esa gente que viaja por placer, según nos enseña el María Moliner que es un turista. Los veo enfrente de mi domicilio, deslumbrados por el *skyline* de Barcelona. También es raro el día en que no me preguntan algo. Dado que mi vivienda está en el trayecto que tienen que hacer para llegar al Parc Güell, se me acercan con sus planos desplegados. Algo desorientados me preguntan por el camino exacto que los lleve hasta Gaudí.

Estas Navidades invité a unos amigos a cenar en un restaurante de la plaza Real. Es un restaurante italiano cuya especialidad son las pizzas. Mis amigos dudaron. Un restaurante en el corazón del turismo de masas, entre la **turba** invasiva, qué podría ofrecernos sino una comida prefabricada. Cuando terminamos de cenar, mis amigos reconocieron la calidad de lo **ingerido** y, sobre todo, la calidad de los calamarcitos fritos como si los estuviéramos deglutiendo en el Albaicín de Granada. Subimos, luego, por las Ramblas hasta plaza Catalunya. Allí nos despedimos y nos deseamos un feliz 2015. Yo, contento, porque me pareció que había ganado para mi causa a unos buenos amigos.

Mi causa es que no podemos pasarnos toda la vida **estigmatizando** a los turistas. No podemos seguir creyendo que ya no se puede caminar por las Ramblas porque ellos, además de ensuciar, nos robaron el espacio. Que yo sepa, los turistas no nos echaron de ningún lado. No nos echaron de las Ramblas porque la progresía comprometida (la pija no bajó nunca, ni siquiera en los años setenta), esa progresía de la que yo formo también parte, se marchó sola. Desertamos de las Ramblas mucho antes del 92. Otra cosa muy distinta es exigir una mejor gestión del turismo. Si alguien cree que el turismo con valor añadido y no solo **depredador** se puede poner en práctica en Barcelona, no tendré ninguna objeción que hacer. Pero sí la tengo y la tendré con ese sector de la inteligencia barcelonesa que va elaborando una ideología de la precaución respecto a ese contaminante calor de masas que no es de *casa nostra*.

Si insistimos tanto en la necesidad de *limpiar* (palabra que suele usarse, no sé con cuánta mayor o menor conciencia de su peligrosísima connotación) de turistas el centro de Barcelona para que podamos recuperar nuestro paraíso perdido, creo que estaremos al borde de pisar terreno pantanoso, tan pantanoso como una disimulada **xenofobia** disfrazada del ideal de espacio público.

(J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*, 7 de enero de 2015, adaptación)

CUESTIONES

PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones destacadas en el texto: *turba*, *ingerido*, *estigmatizando*, *depredador*, *xenofobia*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales. (1.5 puntos)

SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

TERCERA PARTE: CONTESTA A LAS DOS PREGUNTAS SIGUIENTES: (2.0 PUNTOS)

4. Señala el tipo de unidad y la función sintáctica de los segmentos subrayados en el texto: *con ellos*, *el día en que no me preguntan algo*, *que*, *algo desorientados*. (1.0 puntos)
5. Añade al texto siguiente: "Mis amigos dudaron" los elementos necesarios en cada caso para construir una oración consecutiva, una condicional, una adversativa y una concesiva. (1.0 puntos)

CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Sitúa el fragmento en la obra y da los rasgos fundamentales de los dos personajes que aparecen: (1.0 puntos)
vio lo que su memoria no había querido recordar, lo que tan sólo había vislumbrado noche tras noche en las pesadillas, los ojos alargados y muy juntos, con una zona de sombra en torno a las cejas, la mirada fría, muerta, invariable, fija en ella [...] le estaba diciendo con los ojos lo que le decía algunas veces en sueños, que iba a volver para acabar con ella... (*Plenilunio*).
7. El paisaje en *Campos de Castilla* (1.0 puntos)
8. Nombra cinco autores del S. XIX y di en qué movimiento o momento los situas. Cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El *boom* de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa. (1.0 puntos)